

Дымковская игрушка — это образцы миниатюрной глиняной скульптуры, уникальные изделия одного из древних русских народных промыслов, который возник в слободе Дымково Вятской губернии. В наши дни это территория города Кирова. Поэтому дымковские глиняные фигурки иногда называют «кировскими игрушками».

Дымковские игрушки являются изделиями ручной работы, поэтому каждой из них присуща индивидуальность. Нет и не может быть двух одинаковых фигурок, потому что мастер вкладывает в свою игрушки особенные характерные черты. Это касается всех этапов создания глиняных фигурок, начиная от процесса лепки до росписи. Именно уникальность, своеобразие и широкая вариативность форм и являются изюминкой дымковской игрушки.

История промысла

Возникновение игрушки берёт своё начало в XV-XVI столетиях и связано с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило свистульки из глины в виде коней, баранов, козлов, уток и других животных; их красили в разные яркие цвета и продавали на ярмарке. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие. Мастера занялись изготовлением глиняных фигурок на постоянной основе. При этом значительно расширился ассортимент изделий. Яркие статуэтки стали возить на продажу в Оренбургскую область, в Москву и другие крупные города. Так возник известный во всем мире русский народный промысел — **ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА.**



Материалы и технология изготовления



Для производства дымковской игрушки используется местная ярко-красная глина, тщательно перемешанная с мелким коричневым речным песком. Собранную красную глину в слободе раньше рубили лопатой, много раз переворачивали, смачивали водой месили ногами. Сейчас мастера не копают глину и не месят ее. Подготовка материала происходит машинным способом, на одном из керамических производств. Глина приходит в мастерские в готовом виде.

Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую красную глину как связующий материал. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной поверхности. После полной просушки в течение 2-5 дней и обжига при температуре 700—900 °С игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведённым на молоке).



В старые времена игрушку **обжигали в русских печах**. Ставили прямо на дрова, либо на железный противень. Сейчас игрушки обжигают в **муфельных печах** при температуре более 1000 градусов. Такая высокая температура придает глине еще большую прочность. Печи довольно большие, в них игрушки загружают партиями.



Роспись игрушки



После печи заготовка получается коричнево-красной. Для побелки в старину использовали раствор мела на молоке - окунали игрушку целиком. **Отбеливание** - это характерная черта Дымковской игрушки.

Сейчас отбеливание производят с помощью темперных белил, которые наносят кистью.

Финальная часть процесса - **роспись**.

Сначала расскажем о старинном традиционном способе росписи: сухие темперные краски растирались с яйцом, добавлялся перекишенный квас или уксус. Цветовая гамма была небогатая, только основные тона. Использовались составы от сажи до фуксина и хрома. Эти краски как будто отдавали заготовке часть своего цвета и звучали приглушено. В XX веке использовали гуашь, также разведенную на яйце.

Сейчас используют яркие акриловые краски — очень стойкие. Кисти используют преимущественно мягкие, разного размера.

В старину использовали вместо кистей палочки и перья. При современном изготовлении поверх краски наклеивают кусочки сусального золота или потали - смеси цинка и меди. Они блестят и придают вместе с яркими красками **ослепительное очарование**

ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКЕ.

