

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 95  
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 95  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от «01» 08 2021 г. № 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ детским садом № 95  
Невского района Санкт-Петербурга

И. Н. Мовчан

Приказ от «01» 08 2021 г. № 108

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ИГРОВАЯ РИТМОПЛАСТИКА»**

Возраст обучающихся 2 – 7 лет

Срок реализации 1 год

(ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ УРОВЕНЬ)

Автор – составитель:  
Короткова Анастасия Игоревна  
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровая ритмопластика» ГБДОУ детского сада № 95 Невского района Санкт-Петербурга (далее Программа) создает условия для творческого самовыражения и хорошей физической подготовки детей 2- 7 лет посредством знакомства с базовыми упражнениями и развитием танцевальных способностей.

**Программа составлена на основе:** Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» А. И. Буренина

**Срок реализации Программы:** 1 год (с 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.)

**Программа реализуется на русском языке в очной форме.**

### Основания для разработки Программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);
- Санитарные правила и нормы "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" СанПиН 1.2.3685-21 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2)
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017. № 617-р об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.

Ритмика – это танцевальные движения под ритмическую музыку, и именно она является начальным этапом освоения чувства искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость,

искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышечное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

### **Актуальность и практическая значимость.**

В настоящее время очень много внимания уделяется вопросам сохранения и здоровья детей в условиях образовательного учреждения. В основополагающих документах Министерства образования и науки Российской Федерации сформулированы базовые направления комплексной организации здоровьесберегающего образовательного процесса. Предусматривается не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья учащихся.

Актуально значимым и востребованным сегодня становится создание образовательных программ, поиск средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы в образовательных учреждениях, организация оптимальных условий для гармоничного развития каждого ребенка.

Актуальность Программы «Игровая ритмопластика» (далее Программа) связана с тем, что в условиях детского сада организуется досуговая деятельность детей, повышается их двигательная активность, посредством игры педагог вводит учащихся в большой и удивительный мир музыки, движения и пластики.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в создании благоприятных условий для развития творческого потенциала детей. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. При помощи партерной гимнастики Программа помогает укрепить и развить мышцы спины, пресса, стопы, что необходимо для постановки корпуса, укрепления осанки, постановки головы, укрепления здоровья ребенка.

Программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, в занятиях физической культурой;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья учащихся.

## Отличительные особенности Программы

При разработке Программы в её содержание были включены элементы сюжетно-ролевой ритмической гимнастики. Так любое мероприятие с детьми организуется как сюжетно-ролевая игра в виде сказочного путешествия или перевоплощения в различные образы (предметы, животный мир). Сюжет игры строится так, чтобы была равномерная нагрузка на все группы мышц ребенка. Упражнения выполняются под музыку. Подбор музыкального сопровождения направлен на программирование ритма и темпа движений, эмоционально оформляет занятие, формирует эстетические вкусы, способствует общему положительному восприятию занятия.

Для поддержания у детей интереса к занятию упражнения выполняют в разных вариантах, изменяя исходные положения и направления движений. Значительно повысить интерес может удачно найденная близость каждого движения: например, имитация поз и движений различных животных.

Освоение каждой темы Программы предполагает несколько этапов: подготовительный и основной. Подготовительный этап предназначен для предварительной работы, направлен на оценку потенциальных возможностей детей (степень здоровья, физического развития, индивидуальных особенностей поведения, темперамента и т.п.). Педагог начинает знакомить с комплексом упражнений (игры-путешествия, игры-перевоплощения). Для этого используются наглядные материалы (рисунки, фотографии, картинки и т.п.), уточняются требования к исполнению упражнений, прослушиваются записи аккомпанемента, оговариваются определенные важные моменты выполнения упражнений и организация занятий.

На основном этапе переходят к апробированию и разучиванию упражнений: используется последовательное изучение каждого такта упражнения вначале в медленном темпе и с остановками с целью уточнения каких-либо положений и достижения точности движений.

Важной задачей этого этапа является создание «мышечного образа» движения у детей. Этому способствует идеальный показ упражнения, индивидуальный подход в обучении, создание положительной эмоциональной обстановки на занятии. Во время выполнения упражнений учитываются индивидуальные особенности физического развития детей, поэтому амплитуда исходного положения, темп выполнения будут носить индивидуальный характер.

Программа предусматривает интеграцию образовательных областей: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие. Мероприятия с детьми организуются в двигательной деятельности (упражнения для укрепления мышц спины, стопы, пресса, выработки правильной осанки и профилактики плоскостопия), используются ситуации общения о танцевальном искусстве (некоторые доступные для понимания детей термины) или ситуации общения по детским литературным

произведениям и из личного опыта детей (при организации игры-путешествия), игровые образовательные ситуации и т.п.

### **1. Цель и задачи программы.**

<b>ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:</b>	создание условий для формирования и развития творческих способностей, социально значимых личностных качеств учащихся посредством музыки, ритмических движений и танца
<b>ЗАДАЧИ:</b>	
<b>- образовательные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- познакомить с разнообразными видами движений;</li><li>- научить свободно ориентироваться в пространстве;</li><li>- формировать танцевальные умения и навыки, умения координировать движения, согласовывая их с содержанием музыки</li></ul>
<b>-развивающие</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации;</li><li>- развитие чувства ритма;</li><li>- развивать способность внимательного восприятия и воспроизведения движений под музыку по памяти</li></ul>
<b>-воспитательные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- создание условий для воспитания доброжелательности к окружающему миру через сюжетно-образную основу мероприятия;</li><li>- приобщение детей к совместным с педагогом действиям под музыку;</li><li>- способствовать воспитанию культуры здоровья, знакомить с принципами здорового образа жизни</li></ul>

## **2. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа**

Программа предусматривает проведение занятий с детьми 2-7 лет и учитывает особенности детей дошкольного возраста.

### ***Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей раннего дошкольного возраста 2-3 лет.***

- Дети группы интересуются окружающими предметами и активно действуют с ними: эмоционально вовлечены в действия с игрушками и другими предметами, стремятся проявлять настойчивость в достижении результата своих действий

- Владеют активной и пассивной речью, включённой в общение: могут обращаться с вопросами и просьбами, понимают речь взрослых: знают названия окружающих предметов и игрушек

- Стремятся к общению с взрослыми и активно подражают им в движениях и действиях: появляются игры, в которых дети воспроизводят действия взрослого

- Проявляют интерес к сверстникам: наблюдают за их действиями и подражают им

- Дети обладают интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремятся двигаться под музыку: проявляют эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства

- У детей развита крупная моторика, они стремятся осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.)

### ***Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей младшего дошкольного возраста 3-4 лет.***

- Ребенок владеет основными жизненно важными движениями (бег, ходьба, лазанье, действие с предметами)

- Развитие умений ориентирования в пространстве

- Дети начинают активно пользоваться мимикой и пантомимой, выражают эмоции

- Формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения.

- Ребенок способен воссоздавать образы, развивается воображение

- Способность длительное время удерживать свое внимание на одном предмете

- Моторика выполнения характеризуется более или менее точным воспроизведением движения

•Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений.

***Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет.***

•Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми, используя речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей.

•Формируется потребность в уважении со стороны взрослого. Для детей важна похвала. Иная реакция приводит ребенка к повышенной обидчивости на замечания

•Появляются постоянные партнеры по игре, их количество может быть от двух до пяти человек. В этом возрасте ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми нормами общества (убрать игрушки, соорудить конструкцию, довести дело до конца)

•Проявляется высокая мыслительная активность. Дети интересуются причинно- следственными связями в разных сферах жизни (изменением погодных условий, происхождением человека)

•Речь становится предметом активности (имитация голосов животных, воспроизведение звуков машин и других предметов)

•Продолжает развиваться воображение, формируется способность оригинальности и произвольности.

•Ребенок может выполнять элементарные танцевальные движения (пружинка, прыжки на двух ногах, марш, кружение). Двигательная активность становится целенаправленной, движения становятся осмысленными мотивированными и управляемыми.

***Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.***

•Дети активно участвуют в разнообразных игровых, двигательных видах деятельности.

•Проявляют эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, стараются утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинают в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, весёлую и грустную музыку, весёлое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликаются на содержание прочитанного, сопереживают героям.

•Охотно включаются в совместную деятельность с взрослым, отвечают на его вопросы и подражают его действиям, комментируют действия взрослого в процессе совместной деятельности.

•Сформирована соответствующая по возрасту координация движений. Проявляют положительное отношение к разнообразным физическим

упражнениям, стремятся к самостоятельности в двигательной деятельности, избирательны по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.

- Проявляют интерес к миру, потребность в познавательном общении со взрослыми, задают вопросы о людях, из действиях, о животных, о предметах ближайшего окружения. Проявляют стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, использование сенсорных этапов (круг, квадрат, треугольник), к простейшему экспериментированию с предметами и материалами. В совместной с педагогом познавательной деятельности переживают чувство удивления, радости познания мира.

- Освоение некоторых норм и правил поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения. Испытывают удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми. Внимательно вслушиваются в речь и указания взрослого, принимают образец. Следуя вопросам взрослого, рассматривают предметы, игрушки, иллюстрации, слушают комментарии и пояснения взрослого.

### ***Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей подготовительного дошкольного возраста 6-7 лет.***

- У ребенка наблюдается бурное развитие в работе всех физиологических систем организма (нервной сердечнососудистой, опорно-двигательной). Организм развивается очень активно (набор в весе, прибавка в росте, изменение пропорций тела)

- Потребность в общении со сверстниками (совместные игры, обмен информацией, планирование и разделение функций). Проявляется явное стремление заниматься интересными делами и их самостоятельным нахождением

- Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура). Заканчивается формирование физиологических изгибов позвоночника

- Дети обладают высокой двигательной активностью, достаточным запасом умений и навыков, требующих скорости и гибкости.



### **3. Условия реализации Программы**

Группы формируются от 15 человек.

Для обучения в группу зачисляются все желающие без участия в специальных конкурсах, допуск медицинского работника и/или справка о состоянии здоровья не требуется.

Для проведения занятий необходимо просторное проветриваемое помещение, обеспечивающее свободное расположение детей.

Группы комплектуются по возрастному принципу.

#### Режим и формы проведения занятий

Возрастная группа	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Форма занятий	групповая	групповая	групповая	групповая	групповая
Периодичность занятий	2 раза в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Продолжительность занятий	10 мин	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин
Общее количество занятий в год	72	36	36	72	72
Формы аттестации	Не предусмотрена	Не предусмотрена	Не предусмотрена	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Формы подведения итогов и предъявления результатов освоения программы	Открытое занятие	Открытое занятие	Открытое занятие	Открытое занятие	Открытое занятие

Мероприятия (занятия) по Программе проводятся во вторую половину дня (после дневного сна).

Подбор педагогов, реализующие программу, осуществляется в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н.

Материально-техническое оснащение программы:

- компьютер;
- акустическая колонка;
- флеш – накопители с музыкальным материалом.

Особенностью организации образовательного процесса является создание эмоционально-комфортной для ребенка образовательной среды, обеспечение эмоционального благополучия детей, развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности). Для реализации этих условий педагогу необходимо проявлять уважение к личности ребенка и развивать

демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами, общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз, создает ситуации, в которых дети при помощи различных средств (игра, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к личностно значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду.

#### **4. Планируемые результаты освоение Программы**

##### ***Предметные:***

- будут владеть разнообразными видами движения;
- будут способны ориентироваться в пространстве;
- будут сформированы танцевальные умения и навыки, координация движения.

##### ***Метапредметные:***

- будут способны к импровизации движений под музыку;
- будут способны двигаться ритмично под музыку;
- будут способны воспроизводить движения под музыку по памяти.

##### ***Личностные:***

- будут способны проявлять доброжелательность к окружающему миру;
- будут проявлять желание к совместным с педагогом действиям под музыку;
- будут знакомы с принципами здорового образа жизни.

#### **5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Объект педагогической диагностики и (мониторинга)	Формы и методы диагностической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения диагностической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

## Учебно-тематический план

Учебно-тематический план раскрывает последовательность тем предлагаемого курса и количество часов на каждую из них.

### *Ранний дошкольный возраст*

Сроки реализации	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
		Для детей 2 лет
Сентябрь-Октябрь	1. Знакомство с игровой ритмопластикой 2. Изучение базовых движений: - Марш - Пружинка - Поднимание рук- На вдохе. Свободное опускание на выдохе. - Наклоны корпуса	16
Ноябрь-Декабрь	1. Игротанцы - Пружинные полуприседания - Ритмические танцы - Хлопки в разном ритме под музыку - Прыжки 2. Изучение танцевальных комбинаций	16
Январь-Февраль	1. Музыкально-подвижные игры «Помогатор», «Веселый марш», «Пятна» 2. Постановка танцевальной композиции	16
Март-Апрель	1. Постановка танцевальной композиции 2. Внедрение актерского мастерства	16
Май	1. Отработка танцевальной композиции. 2. Итоговый показ/открытый урок	8
<b>ИТОГО часов:</b>		<b>72</b>

**Младший дошкольный возраст**

Сроки реализации	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	
		Для детей 3-4 лет	Для детей 4-5 лет
Сентябрь-Октябрь	1. Знакомство с игровой ритмопластикой 2. Изучение базовых движений: - Марш - Пружинка - Поднимание рук- На вдохе. Свободное опускание на выдохе. - Наклоны корпуса	8	8
Ноябрь-Декабрь	1. Игротанцы - Пружинные полуприседания - Ритмические танцы - Хлопки в разном ритме под музыку - Прыжки 2. Постановка танцевальных этюдов	8	8
Январь-Февраль	1. Музыкально-подвижные игры «Помогатор», «Веселый марш», «Пятна» 2. Постановка танцевальной композиции	8	8
Март-Апрель	1. Постановка танцевальной композиции 2. Внедрение актерского мастерства	8	8
Май	1. Отработка танцевальной композиции. 2. Итоговый показ/открытый урок	4	4
<b>ИТОГО часов:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### Старший дошкольный возраст

Сроки реализации	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	
		Для детей 5-6 лет	Для детей 6-7 лет
Сентябрь-Октябрь	<p>1. Знакомство с игровой ритмопластикой,</p> <p>2. Введение навыков музыкальных знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальный этюд на внимательность к ритму (образный этюд).</li> <li>- Упражнение с хлопками, прыжками, маршем, с целью попадания движением в четкий ритм.</li> </ul> <p>3. Изучение базовых движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хлопки</li> <li>- Прыжки «Сосиска», «Вареная сосиска»</li> <li>- Марш</li> <li>- ходьба на корточках с удержанием рук в стороны «Гусь в полете»</li> <li>- Бег захлест назад</li> <li>- Бег высокий</li> </ul> <p>4. Введение упражнений на выносливость:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Каракатица</li> </ul>	8	16
Ноябрь-Декабрь	<p>1. Изучение танцевальных этюдов разного характера и ритма.</p> <p>2. Усложнение базовых движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добавление рук в упражнения</li> <li>- смена ритма на более быстрый или медленный</li> <li>- смена ракурса</li> </ul>	8	16
Январь-Февраль	<p>1. Внедрение актерского мастерства.</p> <p>2. Постановка сюжетных танцевальных этюдов.</p>	8	16
Март-Апрель	<p>Знакомство с импровизацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Произвольные танцы под разного ритма музыку «Танцевальная минутка»</li> </ul>	8	16
Май	<p>1. Отработка танцевальной композиции.</p> <p>2. Итоговый показ/открытый урок</p>	4	8
<b>ИТОГО часов:</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

## **6. Содержание программы**

№ занятия	Дата	Тема	Содержание
<b>Ранний дошкольный возраст</b>			
<b>1,2</b>	<b>Сентябрь</b>	Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей раннего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
<b>3,4</b>		Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей раннего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
<b>5,6</b>		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей раннего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
<b>7,8</b>		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей раннего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
<b>9,10</b>		<b>Октябрь</b>	Изучение упражнений на координацию.
<b>11,12</b>	Изучение упражнений на выносливость.		Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно-связочного аппарата, позвоночника.
<b>13,14</b>	Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики.		Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
<b>15,16</b>	Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики		Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
<b>17,18</b>	<b>Ноябрь</b>		Игровая

		танцевальная постановка «Веселая разминка»	постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию, выносливость и развитие творческих способностей.
19,20		Игровая танцевальная постановка «Веселая разминка»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию, выносливость и развитие творческих способностей.
21,22		Игровая танцевальная постановка «Веселая разминка»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию, выносливость и развитие творческих способностей.
23,24		Игровая танцевальная постановка «Веселая разминка»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на сплочение группы раннего развития, запоминание, координацию, выносливость и развитие творческих способностей.
25,26	Декабрь	Игровая танцевальная постановка «Ягодка-малинка»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
27,28		Игровая танцевальная постановка «Ягодка-малинка»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
29,30		Игровая танцевальная постановка «Ягодка-малинка»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию,

			выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
<b>31,32</b>		Игровая танцевальная постановка «Ягодка-малинка»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
<b>33,34</b>	<b>Январь</b>	Постановка танцевальной композиции «Маленькие звезды»	Изучение танцевальной комбинации в игровом формате.
<b>35,36</b>		Постановка танцевальной композиции «Маленькие звезды»	Изучение танцевальной комбинации в игровом формате.
<b>37,38</b>		Постановка танцевальной композиции «Маленькие звезды»	Изучение дополнительной танцевальной комбинации, для дальнейшей постановки танца.
<b>39,40</b>		Постановка танцевальной композиции «Маленькие звезды»	Изучение дополнительной танцевальной комбинации, для дальнейшей постановки танца.
<b>41,42</b>		<b>Февраль</b>	Постановка танцевальной композиции «Маленькие звезды»
<b>43,44</b>	Постановка танцевальной композиции «Маленькие звезды»		Соединение всех изученных ранее комбинаций в танцевальную композицию.
<b>45,46</b>	Постановка танцевальной композиции «Маленькие звезды»		Добавление переходов и смены рисунков в танцевальной композиции.



47,48		Постановка танцевальной композиции «Маленькие звезды»	Добавление переходов и смены рисунков в танцевальной композиции.
49,50	<b>Март</b>	Доработка и отработка танцевальной композиции «Маленькие звезды»	Внедрение актерского мастерства в танцевальную композицию и четкая отработка танцевальных движений.
51,52		Доработка и отработка танцевальной композиции «Маленькие звезды»	Внедрение актерского мастерства в танцевальную композицию и четкая отработка танцевальных движений.
53,54		Доработка и отработка танцевальной композиции «Маленькие звезды»	Внедрение актерского мастерства в танцевальную композицию и четкая отработка танцевальных движений.
55,56		Доработка и отработка танцевальной композиции «Маленькие звезды»	Внедрение актерского мастерства в танцевальную композицию и четкая отработка танцевальных движений.
57,58		<b>Апрель</b>	Повторение изученного ранее материала
59,60	Повторение изученного ранее материала		Отработка всего материала изученного за учебный год с целью формирования открытого урока.
61,62	Повторение изученного ранее материала		Отработка всего материала изученного за учебный год с целью формирования открытого урока.
63,64	Повторение изученного ранее материала		Отработка всего материала изученного за учебный год с целью формирования открытого урока.
65,66	<b>Май</b>	Репетиция к открытому уроку	Внедрение между заданиями и танцевальными композициями

			переходов .
<b>67,68</b>		Репетиция к открытому уроку	Внедрение между заданиями и танцевальными композициями переходов .
<b>69,70</b>		Генеральное занятие.	Генеральная репетиция открытого урока.
<b>71,72</b>		Открытый урок	Открытый(показательный) урок для законных представителей.
<b>Младший дошкольный возраст</b>			
<b>1,2</b>	<b>Сентябрь</b>	Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей младшего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
<b>3,4</b>		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей младшего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
<b>5,6</b>	<b>Октябрь</b>	Изучение упражнений на координацию.	Знакомство с упражнениями на развитие координации, через сюжетно- ролевою композицию.
<b>7,8</b>		Изучение упражнений на координацию.	Знакомство с упражнениями на развитие координации, через сюжетно- ролевою композицию.
<b>9,10</b>	<b>Ноябрь</b>	Изучение упражнений на выносливость	Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно-связочного аппарата, позвоночника.
<b>11,12</b>		Изучение упражнений на выносливость	Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно-связочного аппарата, позвоночника.
<b>13,14</b>	<b>Декабрь</b>	Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики.	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
<b>15,16</b>		Комбинирование упражнений по средствам игровой	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.

		ритмопластики.	
17,18	<b>Январь</b>	Игровая танцевальная постановка «Пираты»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
19,20		Игровая танцевальная постановка «Пираты»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
21,22	<b>Февраль</b>	Игровая танцевальная постановка «Пираты»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
23,24		Игровая танцевальная постановка «Пираты»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
25,26	<b>Март</b>	Постановка танцевальной композиции «Краски»	Изучение танцевальных комбинаций, с целью постановки образного танца.
27,28		Постановка танцевальной композиции «Краски»	Изучение танцевальных комбинаций, с целью постановки образного танца.
29,30	<b>Апрель</b>	Постановка танцевальной композиции «Краски»	Комбинирование танцевальных комбинаций и внедрение хореографических рисунков и переходов .
31,32		Постановка танцевальной	Внедрение в танцевальную композицию актерское

		композиции «Краски»	мастерство.
<b>33,34</b>	<b>Май</b>	Комбинирование всего изученного, в течении года, материала .	Составление открытого урока. Прогон всего изученного в течении учебного года , материала.
<b>35</b>		Генеральная репетиция открытого урока.	Точный разбор урока и генеральная репетиция
<b>36</b>		Открытый урок	Открытый(показательный) урок для законных представителей.
<b>Средний дошкольный возраст</b>			
<b>1,2</b>	<b>Сентябрь</b>	Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
<b>3,4</b>		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
<b>5,6</b>	<b>Октябрь</b>	Изучение упражнений на координацию.	Знакомство с упражнениями на развитие координации, через сюжетно- ролевою композицию.
<b>7,8</b>		Изучение упражнений на координацию.	Знакомство с упражнениями на развитие координации, через сюжетно- ролевою композицию.
<b>9,10</b>	<b>Ноябрь</b>	Изучение упражнений на выносливость	Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно- связочного аппарата, позвоночника.
<b>11,12</b>		Изучение упражнений на выносливость	Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно- связочного аппарата, позвоночника.
<b>13,14</b>	<b>Декабрь</b>	Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики.	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
<b>15,16</b>		Комбинирование	Усложнение и комбинирование

		упражнений по средствам игровой ритмопластики.	упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
<b>17,18</b>	<b>Январь</b>	Игровая танцевальная постановка «Маленькая банда»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
<b>19,20</b>		Игровая танцевальная постановка «Маленькая банда»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
<b>21,22</b>	<b>Февраль</b>	Игровая танцевальная постановка «Карандаши»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
<b>23,24</b>		Игровая танцевальная постановка «Карандаши»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
<b>25,26</b>	<b>Март</b>	Постановка танцевальной композиции «Карандаши»	Изучение танцевальных комбинаций, с целью постановки образного танца.
<b>27,28</b>		Постановка танцевальной композиции «Карандаши»	Изучение танцевальных комбинаций, с целью постановки образного танца.
<b>29,30</b>	<b>Апрель</b>	Постановка танцевальной композиции	Комбинирование танцевальных комбинаций и внедрение хореографических рисунков и

		«Карандаши»	переходов .
31,32		Постановка танцевальной композиции «Карандаши»	Внедрение в танцевальную композицию актерское мастерство.
33,34	Май	Комбинирование всего изученного, в течении года, материала .	Составление открытого урока. Прогон всего изученного в течении учебного года , материала.
35		Генеральная репетиция открытого урока.	Точный разбор урока и генеральная репетиция
36		Открытый урок	Открытый(показательный) урок для законных представителей.
<b>Старший дошкольный возраст</b>			
1,2	Сентябрь	Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
3,4		Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
5,6		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
7,8		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
9,10	Октябрь	Изучение упражнений на координацию.	Знакомство с упражнениями на развитие координации, через сюжетно- ролевую композицию.
11,12		Изучение упражнений на координацию.	Знакомство с упражнениями на развитие координации, через сюжетно- ролевую композицию.

13,14		Изучение упражнений на выносливость	Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно-связочного аппарата, позвоночника.
15,16		Изучение упражнений на выносливость	Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно-связочного аппарата, позвоночника.
17,18	<b>Ноябрь</b>	Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики.	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
19,20		Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики.	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
21,22		Игровая танцевальная постановка «Пингвины»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
23,24		Игровая танцевальная постановка «Пингвины»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
25,26	<b>Декабрь</b>	Игровая танцевальная постановка «Пингвины»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
27,28		Игровая танцевальная постановка	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на

		«Пингвины»	запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
29,30		Основы импровизации.	Знакомство с основами импровизации ,с помощью ранее изученных движений/упражнений
31,32		Основы импровизации.	Знакомство с основами импровизации ,с помощью ранее изученных движений/упражнений
33,34	<b>Январь</b>	Игровая танцевальная постановка «4 таракана и сверчок»»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
35,36		Игровая танцевальная постановка «4 таракана и сверчок»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
37,38		Игровая танцевальная постановка «4 таракана и сверчок»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
39,40		Игровая танцевальная постановка «4 таракана и сверчок»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
41,42		<b>Февраль</b>	Игровая танцевальная постановка «Пингвины», «4



		таракана и сверчок»	выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
<b>43,44</b>		Игровая танцевальная постановка «Пингвины» , «4 таракана и сверчок»	Отработка танцевальных постановок (этюдов) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
<b>45,46</b>		Основы актерского мастерства	Знакомство с основами актерского мастерства ,на примере ранее изученных танцевальных этюдах.
<b>47,48</b>		Основы актерского мастерства	Знакомство с основами актерского мастерства ,на примере ранее изученных танцевальных этюдах.
<b>49,50</b>	<b>Март</b>	Постановка танцевальной композиции «Посиделки»	Изучение танцевальных комбинаций, с целью постановки сюжетного танца.
<b>51,52</b>		Постановка танцевальной композиции «Посиделки»	Изучение танцевальных комбинаций, с целью постановки сюжетного танца.
<b>53,54</b>		Постановка танцевальной композиции «Посиделки»	Отработка выученных танцевальных комбинаций
<b>55,56</b>		Постановка танцевальной композиции «Посиделки»	Отработка выученных танцевальных комбинаций
<b>57,58</b>	<b>Апрель</b>	Постановка танцевальной композиции «Посиделки»	Комбинирование танцевальных комбинаций и внедрение хореографических рисунков и переходов .
<b>59,60</b>		Постановка танцевальной композиции «Посиделки»	Внедрение в танцевальную композицию актерское мастерство.
<b>61,62</b>		Отработка всех танцевальных этюдов и	Точный разбор всех действий в танцевальных этюдах и танца, под счет.

		танцевальной композиции	
<b>63,64</b>		Отработка всех танцевальных этюдов и танцевальной композиции	Точный разбор всех действий в танцевальных этюдах и танца, под счет.
<b>65,66</b>	<b>Май</b>	Комбинирование всего изученного, в течении года, материала .	Составление открытого урока. Прогон всего изученного в течении учебного года , материала.
<b>67,68</b>		Генеральная репетиция открытого урока.	Точный разбор урока и генеральная репетиция
<b>69,70</b>		Генеральная репетиция открытого урока.	Точный разбор урока и генеральная репетиция
<b>71,72</b>		Открытый урок	Открытый(показательный) урок для законных представителей.
<b>Подготовительный дошкольный возраст</b>			
<b>1,2</b>	<b>Сентябрь</b>	Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
<b>3,4</b>		Знакомство с игровой ритмопластикой	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики , по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
<b>5,6</b>		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
<b>7,8</b>		Знакомство с игровой ритмопластикой и базовыми упражнениями	Введение детей среднего дошкольного возраста в систематические занятия игровой ритмопластики и знакомство с базовыми упражнениями , по средствам совместной( фронтальной) деятельности.
<b>9,10</b>	<b>Октябрь</b>	Изучение	Знакомство с упражнениями на

		упражнений на координацию.	развитие координации, через сюжетно- ролевою композицию.
<b>11,12</b>		Изучение упражнений на координацию.	Знакомство с упражнениями на развитие координации, через сюжетно- ролевою композицию.
<b>13,14</b>		Изучение упражнений на выносливость	Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно- связочного аппарата, позвоночника.
<b>15,16</b>		Изучение упражнений на выносливость	Знакомство с упражнениями на развитие выносливости, укрепление мышц, суставно- связочного аппарата, позвоночника.
<b>17,18</b>	<b>Ноябрь</b>	Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики.	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
<b>19,20</b>		Комбинирование упражнений по средствам игровой ритмопластики.	Усложнение и комбинирование упражнений, для формирования преодоления трудностей, достижения целей.
<b>21,22</b>		Игровая танцевальная постановка «Винтик»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
<b>23,24</b>		Игровая танцевальная постановка «Винтик»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
<b>25,26</b>	<b>Декабрь</b>	Игровая танцевальная постановка «Винтик»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и

			развитие творческих способностей.
27,28		Игровая танцевальная постановка «Винтик»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
29,30		Основы импровизации.	Знакомство с основами импровизации ,с помощью ранее изученных движений/упражнений
31,32		Основы импровизации.	Знакомство с основами импровизации ,с помощью ранее изученных движений/упражнений
33,34	<b>Январь</b>	Игровая танцевальная постановка «Телефон»»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
35,36		Игровая танцевальная постановка «Телефон»»	Изучение танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
37,38		Игровая танцевальная постановка «Телефон»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
39,40		Игровая танцевальная постановка «Телефон»	Отработка танцевальной постановки (этюда) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих

			способностей.
41,42	<b>Февраль</b>	Игровая танцевальная постановка «Винтик», «Телефон»	Отработка танцевальных постановок (этюдов) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
43,44		Игровая танцевальная постановка «Винтик», «Телефон»	Отработка танцевальных постановок (этюдов) в игровой форме. Направлено на запоминание, координацию, выработки норм поведения через сюжетно-ролевые ситуации и развитие творческих способностей.
45,46		Постановка танцевальной композиции «Лошадь»	Изучение танцевальных комбинаций, с целью постановки сюжетного танца.
47,48		Постановка танцевальной композиции «Лошадь»	Изучение танцевальных комбинаций, с целью постановки сюжетного танца.
49,50		<b>Март</b>	Постановка танцевальной композиции «Лошадь»
51,52	Постановка танцевальной композиции «Лошадь»		Отработка выученных танцевальных комбинаций
53,54	Постановка танцевальной композиции «Лошадь»		Комбинирование танцевальных комбинаций и внедрение хореографических рисунков и переходов .
55,56	Постановка танцевальной композиции «Лошадь»		Внедрение в танцевальную композицию актерское мастерство.
57,58	<b>Апрель</b>		Основы актерского мастерства
59,60		Основы актерского	Знакомство с основами актерского мастерства ,на

		мастерства	примере ранее изученных танцевальных этюдах.
61,62		Постановка танцевальных композиций «Посиделки», «Лошадь», «Телефон».	Внедрение в танцевальные композиции ( этюды и танец) ,актерское мастерство.
63,64		Отработка всех танцевальных этюдов и танцевальной композиции	Точный разбор всех действий в танцевальных этюдах и танца, под счет.
65,66	<b>Май</b>	Комбинирование всего изученного, в течении года, материала .	Составление открытого урока. Прогон всего изученного в течении учебного года , материала.
67,68		Генеральная репетиция открытого урока.	Точный разбор урока и генеральная репетиция
69,70		Генеральная репетиция открытого урока.	Точный разбор урока и генеральная репетиция
71,72		Открытый урок	Открытый(показательный) урок для законных представителей.

## **7. Методическое обеспечение программы**

### **• Формы, способы, методы и средства реализации**

Совместная деятельность с детьми (фронтальная) организуется как досуговая деятельность, в первую и во вторую половину дня по расписанию. Мероприятие строится на основе игровых ситуаций, объединяющие физические упражнения в единый игровой сказочный сюжет.

### **• Виды детской деятельности, образовательные и педагогические технологии**

Интеграция разных видов детской деятельности:

- игровая деятельность
- коммуникативная деятельность
- восприятие художественной литературы
- двигательная деятельность

### **Создание игровых ситуаций (игровые технологии)**

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в

качестве основы для интеграции всех видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Специально в плане образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах – это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием образования.

### Здоровьесберегающие технологии

Технологии, направленные на решение задач сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей. При организации мероприятий по реализации Программы используются технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья детей (физкультурно-оздоровительные): различные виды гимнастик, занятия физическими упражнениями, подвижные игры, несложные элементы игрового стретчинга и ритмопластики. При этом физкультурно-оздоровительная деятельность не только способствует воспитанию привычки повседневной физической активности, но и формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия у детей.

- **Учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов деятельности.**

Учитывается разный уровень потребностей детей в двигательной активности : количество и интенсивность упражнений или их видов подбирается с учетом индивидуальных возможностей детей (учитывается самочувствие и желание ребенка: предоставляется возможность творческого самовыражения ребенка по его интересам). Внимание к каждому ребенку, учет его интересов, своевременная коррекция Программы в случае трудности ее выполнения: поощрение усилий ребенка, повышение самооценки и значимости личности ребенка, достижение качества выполнения программы каждым ребенком через его заинтересованность и трудолюбие.

## 8. Средства, необходимые для реализации Программы

### Материально-технические средства

- гимнастические коврики-30 шт;
- мячи малые (диаметр 10 см)- 30 шт;
- мячи большие( диаметр 20 см)-15 шт
- кубики гимнастические -30 шт
- кубики пластмассовые -30 шт
- колокольчики- 30 шт
- кегли- 15 шт
- обручи детские -30 шт

### Игровые атрибуты, отражающие сезонные изменения природы:

- снежинки-30 шт
- дождик-30 шт
- цветочки-30 шт
- птички-30 шт

- портативная колонка -1 шт

### Кадровые средства

Мероприятия по реализации Программы может проводить педагог дополнительного образования.



## Список литературы

Литература используется педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Овчинникова Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях: монография .-СПб .:КАРО 2006.-176с.
  2. Сивцова А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии в дошкольном образовательном учреждении: выбор, внедрение и рациональное использование : Методические рекомендации.- СПб .: СПБАППО. 2008.-56 с.
  3. Тенденция и методика физической культуры дошкольников: Учеб. Пособие для студентов академии, университетов, институтов физической культуры и факультетов физической культуры педагогических ВУЗов/ Под ред. С.О. Филипповой, Г.П. Пономарева .-СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС». М.ТЦ «СФЕРА» 2008.-656 с.
  4. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников.- М.:Баласс. Изд. Дом РАО. 2005.-144с.
  5. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «ФИТНЕС-ДАНС». Учебное пособие- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2014.- 384 с.
  6. Сборник методических материалов под редакцией Л.Ю. Зубковой , при Комитете по культуре ленинградской области, Государственное Образовательное Бюджетное Учреждение Среднего Профессионального Образования «ЛОККиИ».
  7. Методика классической хореографии Детской Школы Балета И. Кузнецова.
9. Литература рекомендуется для детей и родителей по данной программе.
1. Кириллова Ю.А. О здоровье всерьез. Профилактика нарушений осанки и плоскостопия у дошкольников. Наглядно-методическое пособие. Информационно-деловое оснащение ДОУ.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС.
  2. Русские народные сказки, потешки, фольклор.
  3. Сборники (хрестоматии) детской литературы для детей дошкольного возраста.