Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 95
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 95
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от «31» 08 2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детским садом № 95
Невского района Санкт-Петербурга
_____ И. Н. Мовчан
Приказ от «31» 08 2021 г. № 108

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«ИГРОВАЯ РИТМОПЛАСТИКА»

Возраст обучающихся 3 – 4 года
Срок реализации 1 год

Автор – составитель:
Короткова Анастасия Игоревна
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2021

1.Целевой раздел рабочей программы

Пояснительная записка

Цель	создание условий для формирования и развития творческих способностей, социально значимых личностных качеств учащихся посредством музыки, ритмических движений и танца
Задачи	**Образовательные** - познакомить с разнообразными видами движений; - научить свободно ориентироваться в пространстве; - формировать танцевальные умения и навыки, умения координировать движения, согласовывая их с содержанием музыки **Развивающие** - развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации; - развитие чувства ритма; - развивать способность внимательного восприятия и воспроизведения движений под музыку по памяти **Воспитательные** - создание условий для воспитания доброжелательности к окружающему миру через сюжетно-образную основу мероприятия; - приобщение детей к совместным с педагогом действиям под музыку; - способствовать воспитанию культуры здоровья, знакомить с принципами здорового образа жизни
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей физического развития детей 3-4 лет	***Психолого- педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей начального этапа освоения Программы (дети 3-х лет)*** • Дети группы интересуются окружающими предметами и активно действуют с ними: эмоционально вовлечены в действия с игрушками и другими предметами, стремятся проявлять настойчивость в достижении результата своих действий • Владеют активной и пассивной речью, включённой в общение: могут обращаться с вопросами и просьбами, понимают речь взрослых; знают название окружающих предметов и игрушек • Стремятся к общению со взрослыми и активно поражают им в движениях и действиях; появляются игры, в которых дети воспроизводят действия взрослого • Проявляют интерес к сверстникам; наблюдают за их действиями и подражают им • Дети обладают интересом к стихам, песням и

	сказкам, рассматриванию картинки, стремятся двигаться под музыку; проявляют эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства • У детей развита крупная моторика, они стремятся осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.)
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ); - Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; - Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28); - Санитарные правила и нормы "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" СанПиН 1.2.3685-21 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2) - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017. № 617-р об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.
Срок реализации рабочей программы	2021-2022 учебный год (Сентябрь 2021- Май 2022 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками программы	***Предметные:*** - будут владеть разнообразными видами движения; - будут способны ориентироваться в пространстве; - будут сформированы танцевальные умения и навыки, координация движения. ***Метапредметные:***

	- будут способны к импровизации движений под музыку; - будут способны двигаться ритмично под музыку; - будут способны воспроизводить движения под музыку по памяти. ***Личностные:*** - будут способны проявлять доброжелательность к окружающему миру; - будут проявлять желание к совместным с педагогом действиям под музыку; - будут знакомы с принципами здорового образа жизни.

2.Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Месяц (или квартал)	**Темы/направления деятельности**	**Основные задачи работы с детьми**	**Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.)**
Сентябрь-Октябрь	Знакомство детей младшего возраста с игровой ритмопластикой. Изучение базовых упражнений на координацию им выносливость	-Формирование правильной осанки -развитие пластики движений -развитие речи, памяти, внимания -развитие быстроты реакции ,ловкости	Занятие-досуг
Ноябрь-Декабрь	Усложнение базовых упражнений. Изучение игровых танцевальных этюдов	-Сплочение коллектива -развитие крупной и мелкой моторики -профилактика сколиоза -развитие мышечной памяти -развитие творческих способностей -работа в команде	Занятие - досуг Открытое занятие
Январь-Февраль	Развитие танцевальных способностей	-Постановка танцевального этюда -Развитие памяти -Развитие координации и выносливости	Занятие-досуг

Март-Апрель	Усложненный вид танцевального искусства-танец. Приобщение к культуре	-Постановка танцевальной композиции(танец) -Знакомство с актерским мастерством. -Подробный разбор всех танцевальных комбинаций, этюдов, танца.	Занятие-досуг
Май	Итоговый показательный урок .	-Репетиции отрытого урока(показательного занятия) -Выступление на открытом уроке (показательном занятии) перед законными представителями.	Занятие-досуг Открытое занятие

2.2 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	**Формы и методы педагогической диагностики**	**Периодичность проведения педагогической диагностики**	**Длительность проведения педагогической диагностики**	**Сроки проведения педагогической диагностики**
Индивидуальные достижения детей	Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	**Темы**	**Формы работы**
IX-X	Знакомство с родителями, пожелания и рекомендации по организации занятий.	Беседа
XII-I	«Гармоничное развитие ребенка цель, программы игровой ритмопластики».	Консультация
IV-V	Успехи ребенка, рекомендации .	Беседа

3.Оргазизационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	**Самостоятельная деятельность детей**	**Виды деятельности, технологии**	**Индивидуальный маршрут развития ребенка**
Занятия-досуги раз в неделю Открытые занятия для родителей и педагогов не менее двух раз в учебном году	С помощью педагогических приемов ребенок самостоятельно находит свое место в зале для занятия и самостоятельно ориентируется в зале при проведении подвижных и ролевых играх.	-игровая деятельность -коммуникативная деятельность -восприятие художественной литературы -двигательная деятельность	Внимание к каждому ребенку, учет его интересов, своевременная коррекция программы в случае трудности ее выполнения: поощрение усилий ребенка, повышение самооценки и **значимости** личности ребенка, достижение качества выполнения программ каждым ребенком через его заинтересованность и трудолюбие.

3.2 Максимально допустимая нагрузка воспитанников группы (занятия-досуги)

Группы	**Продолжительность одного занятия- досуга**	**Количество образовательных ситуаций** *в неделю*
Группы для детей младшего дошкольного возраста для детей 3-4 лет	До 15 минут	1 раз

3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды

Атрибуты для подвижных ролевых игр по тематике занятий: коврики, мячи, палочки, кубики, колокольчики и т.д.

Тематическая литература, картинки, карточки, музыкальные диски (кассеты), атрибуты, отражающие сезонные изменения природы (листики, снежинки, дождики, цветочки и т.д.)

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

1. Овчинникова Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях: монография.-СПб.: КАРО. 2006.-176 с.
2. Сизова А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии в дошкольном образовательном учреждении: выбор, внедрение и рациональное использование: Методические рекомендации.- СПб.: СПбАППО.2008. -56с.
3. Теория и методика физической культуры дошкольников: Учеб. Пособие для студентов академии, университетов, институтов физической культуры факультетов физической культуры педагогических ВУЗов/ Под ред. С.О. Филлиповой, Г.Н. Пономарева.- СПб «ДЕТСТВО-ПРЕСС». М. ТЦ «СФЕРА» 2008.-656 с.
4. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников.- М.:Баласс. Изд. Дом РАО. 2005.-144 с.
5. Фрилева Ж.Е., Сайкимна Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «ФИТНЕС-ДАНС». Учебное пособие – СПб.: ДЕТСТВО_ПРЕСС. 2014.- 384 с.
6. Сборник методических материалов под редакцией Л.Ю. Зубковой , при Комитете по культуре ленинградской области, Государственное Образовательное Бюджетное Учреждение Среднего Профессионального Образования «ЛОККиИ».
7. Методика классической хореографии Детской Школы Балета И. Кузнецова.

«Учим детей общению» - Н.В. Клюева, Ю.В. Косаткина

«Я хочу!»- Г. Бардиер, И.Ромазан, Т. Чередникова

«Поучительные истории о поступках хороших и поступках плохих»-Ю.Г. Дорофеев

Русские народные сказки и сказки народов мира.

Потешки, скороговорки, загадки.

Музыкальное сопровождение

1. **Для упражнений в партере:**

- «Форрелен- квинтет» Шуберта (книжка, страус, лягушка)
- Вальс Чайковского из «Спящая красавица» (рыбка, бабочка, кошка)
- «Вальс-шутка» Шостаковича (лодочка, колечко, качели)
- «В пещере горного короля» Пер Гюнт (горка, кошка)
- «Полька» Чайковского (гусеница)

2. **Для разминок, сюжетно-ролевых игр танцев, подвижных игр (песни советских и российских композиторов для детей (и в исполнении детей) из мультфильмов и детских фильмов):**

- «Ляля рулит» Волшебники двора
- «Ягодка-малинка» Т. Волгина, А. Филиппенко
- «Модная матрешка» театр песни «Талисман»
- «Мыши» Нейма
- «Мы ногами топ-топ-топ» Е. и С. Железновы
- «Винтик» м. ф. «Фиксики»
- «Помогатор» м. ф. «Фиксики»
- «У жирафа пятна-пятна» Е. Железнова
- «Бибика» Волшебники двора
- «Красками» А. Тоньшина
- «Маленькая банда» вокальная студия «Улица детства»
- «Серебристые снежинки» шоу-группа «Улыбка»
- «Четыре таракана и сверчок» В. Макаров

3.**Для восстановления дыхания (классическая или современная):**

- Любая спокойная расслабляющая музыка без слов
- Колыбельные

Педагогическая диагностика

«Диагностика культуры здоровья дошкольников»*

*Педагогическая диагностика как инструмент познания им понимания ребенка дошкольного возраста: Научно- методическое пособие: В 3 ч. Ч.2. Педагогическая диагностика социокультурного опыта ребенка дошкольного возраста.- СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. -308 с (страницы 32-72)