

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 95
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета

ГБДОУ детского сада № 95

Невского района Санкт-Петербурга

Протокол от «31» 08 20 21 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детским садом № 95

Невского района Санкт-Петербурга

И. Н. Мовчан

Приказ от «31» 08 20 21 г. № 108



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«ИГРОВАЯ РИТМОПЛАСТИКА»

Возраст обучающихся 4 – 5 года

Срок реализации 1 год

Автор – составитель:
Короткова Анастасия Игоревна
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2021

1. Целевой раздел рабочей программы

Пояснительная записка

Цель	создание условий для формирования и развития творческих способностей, социально значимых личностных качеств учащихся посредством музыки, ритмических движений и танца
Задачи	Образовательные - познакомить с разнообразными видами движений; - научить свободно ориентироваться в пространстве; - формировать танцевальные умения и навыки, умения координировать движения, согласовывая их с содержанием музыки Развивающие - развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации; - развитие чувства ритма; - развивать способность внимательного восприятия и воспроизведения движений под музыку по памяти Воспитательные - создание условий для воспитания доброжелательности к окружающему миру через сюжетно-образную основу мероприятия; - приобщение детей к совместным с педагогом действиям под музыку; - способствовать воспитанию культуры здоровья, знакомить с принципами здорового образа жизни
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей физического развития детей 4-5 лет	<i>Психолого- педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей начального этапа освоения Программы (дети 4-х лет)</i> • Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми, используя речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. • Формируется потребность в уважении со стороны взрослого. Для детей важна похвала. Иная реакция приводит ребенка к повышенной обидчивости на замечания • Появляются постоянные партнеры по игре, их количество может быть от двух до пяти человек. В этом возрасте ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми нормами общества (убрать игрушки, соорудить конструкцию, довести дело до конца)

	• Проявляется высокая мыслительная активность. Дети интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменением погодных условий, происхождением человека) • Речь становится предметом активности (имитация голосов животных, воспроизведение звуков машин и других предметов) • Продолжает развиваться воображение, формируется способность оригинальности и произвольности. • Ребенок может выполнять элементарные танцевальные движения (пружинка, прыжки на двух ногах, марш, кружение). Двигательная активность становится целенаправленной, движения становятся осмысленными мотивированными и управляемыми.
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ); - Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; - Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28); - Санитарные правила и нормы "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" СанПиН 1.2.3685-21 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2) - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017. № 617-р об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.

Срок реализации рабочей программы	2021 -2022 учебный год (Сентябрь 2021- Май 2022 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками программы	Предметные: - будут владеть разнообразными видами движения; - будут способны ориентироваться в пространстве; - будут сформированы танцевальные умения и навыки, координация движения. Метапредметные: - будут способны к импровизации движений под музыку; - будут способны двигаться ритмично под музыку; - будут способны воспроизводить движения под музыку по памяти. Личностные: - будут способны проявлять доброжелательность к окружающему миру; - будут проявлять желание к совместным с педагогом действиям под музыку; - будут знакомы с принципами здорового образа жизни.

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Месяц (или квартал)	Темы/направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.)
Сентябрь-Октябрь	Знакомство детей младшего возраста с игровой ритмопластикой. Изучение базовых упражнений на координацию и выносливость	-Формирование правильной осанки -развитие пластики движений -развитие речи, памяти, внимания -развитие быстроты реакции ,ловкости	Занятие-досуг
Ноябрь-Декабрь	Усложнение базовых упражнений.	-Сплочение коллектива -развитие крупной и	Занятие - досуг Открытое

	Изучение игровых танцевальных этюдов	мелкой моторики -профилактика сколиоза -развитие мышечной памяти -развитие творческих способностей -работа в команде	занятие
Январь-Февраль	Развитие танцевальных способностей	-Постановка танцевального этюда -Развитие памяти -Развитие координации и выносливости	Занятие-досуг
Март-Апрель	Усложненный вид танцевального искусства-танец. Приобщение к культуре	-Постановка танцевальной композиции(танец) -Знакомство с актерским мастерством. -Подробный разбор всех танцевальных комбинаций, этюдов, танца.	Занятие-досуг
Май	Итоговый показательный урок.	-Репетиции отрывка урока(показательного занятия) -Выступление на открытом уроке (показательном занятии) перед законными представителями.	Занятие-досуг Открытое занятие

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	-Наблюдение	1 раз в год	1-2 недели в каждой группе	Сентябрь-Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы
IX-X	Знакомство с родителями, пожелания и рекомендации по организации занятий.	Беседа
XII-I	«Гармоничное развитие ребенка цель, программы игровой ритмопластики».	Консультация
IV-V	Успехи ребенка, рекомендации.	Беседа

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<u>Занятия-досуги</u> 2 раза в неделю Открытые занятия для родителей и педагогов не	С помощью педагогических приемов ребенок самостоятельно находит свое место в зале для занятия и самостоятельно	-игровая деятельность - коммуникативная деятельность -восприятие художественной литературы	Внимание к каждому ребенку, учет его интересов, своевременная коррекция программы в случае трудности ее выполнения:

менее двух раз в учебном году	ориентируется в зале при проведении подвижных и ролевых игр.	-двигательная деятельность	поощрение усилий ребенка, повышение самооценки и значимости личности ребенка, достижение качества выполнения программы каждым ребенком через его заинтересованность и трудолюбие.
-------------------------------	--	----------------------------	---

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия-досуг)

Группы	Продолжительность одного занятия-досуга	Количество образовательных ситуаций <u>в неделю</u>
Группы для детей старшего дошкольного возраста для детей 4-5 лет	До 20 минут	1 раз

3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды

Атрибуты для подвижных ролевых игр по тематике занятий: коврики, кубики, мячи, колокольчики и т.д.

Тематическая литература, картинки, карточки, музыкальные диски (кассеты), атрибуты, отражающие сезонные изменения природы (листки, снежинки, дождик, цветочки и т.д.)

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

1. Овчинникова Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях: монография.-СПб.: КАРО. 2006.-176 с.
2. Сивцова А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии в дошкольном образовательном учреждении: выбор, внедрение и

рациональное использование: Методические рекомендации.- СПб.: СПбАППО.2008. -56с.

3. Теория и методика физической культуры дошкольников: Учеб.Пособие для студентов академии, университетов, институтов физической культуры факультетов физической культуры педагогических ВУЗов/ Под ред. С.О. Филлиповой, Г.Н. Пономарева.- СПб «ДЕТСТВО-ПРЕСС». М,ТЦ «СФЕРА» 2008.-656 с.
4. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников.- М.:Баласс. Изд. Дом РАО. 2005.-144 с.
5. Фрилева Ж.Е., Сайкимна Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «ФИТНЕС-ДАНС». Учебное пособие – СПб.: ДЕТСТВО_ПРЕСС. 2014.- 384 с.
6. Сборник методических материалов под редакцией Л.Ю. Зубковой, при Комитете по культуре ленинградской области, Государственное Образовательное Бюджетное Учреждение Среднего Профессионального Образования «ЛОККиИ».
7. Методика классической хореографии Детской Школы Балета И. Кузнецова.

-«Учим детей общению» - Н.В. Ключева, Ю.В. Косаткина

-«Я хочу!»- Г. Бардиер, И.Ромазан, Т. Чередникова

-«Поучительные истории о поступках хороших и поступках плохих»- Ю.Г. Дорофеев

-Потешки, скороговорки, загадки.

Музыкальное сопровождение

1.Для упражнений в партере:

•

- «Форрелен- квинтет» Шуберта (книжка, страус, лягушка)
- Вальс Чайковского из «Спящая красавица» (рыбка, бабочка, кошка)
- «Вальс-шутка» Шостаковича (лодочка, колечко, качели)
- «В пещере горного короля» Пер Гюнт (горка, кошка)
- «Полька» Чайковского (гусеница)

2.Для разминок, сюжетно-ролевых игр танцев, подвижных игр (песни советских и российских композиторов для детей (и в исполнении детей) из мультфильмов и детских фильмов):

- «Ляля рулит» Волшебники двора
- «Ягодка-малинка» Т. Волгина, А. Филиппенко
- «Модная матрешка» театр песни «Талисман»
- «Мыши» Нейма
- «Мы ногами топ-топ-топ» Е. и С. Железновы
- «Винтик» м. ф. «Фиксики»
- «Помогатор» м. ф. «Фиксики»
- «У жирафа пятна-пятна» Е. Железнова
- «Бибика» Волшебники двора
- «Красками» А. Тоньшина
- «Маленькая банда» вокальная студия «Улица детства»
- «Серебристые снежинки» шоу-группа «Улыбка»
- «Четыре таракана и сверчок» В. Макаров

3.Для восстановления дыхания (классическая или современная):

- Любая спокойная расслабляющая музыка без слов
- Колыбельные

Педагогическая диагностика

«Диагностика культуры здоровья дошкольников»*

*Педагогическая диагностика как инструмент познания им понимания ребенка дошкольного возраста: Научно- методическое пособие: В 3 ч. Ч.2. Педагогическая диагностика социокультурного опыта ребенка дошкольного возраста.- СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. - 308 с (страницы 32-72)